FILA CERO

Música sacra en las iglesias

La tercera edición del ciclo de Música Sacra en las iglesias zaragozanas llega hoy (20.15) a la iglesia de San Gil donde Pirena Brass interpretará música religiosa para quinteto de metales. El ciclo cuenta con serie de conciertos que se celebrarán hasta el 30 de marzo.

Jazz en Utebo con Pine Leaf Boys

El C. C. Mariano Mesonada de Utebo inicia su ciclo Club De Jazz (19.00) con un concierto de Pine Leaf Boys.

►► Mario, durante el rodaje en Suiza. E. P.

Mario prepara 'Aguario', un canto al Medio Ambiente

El turiasonense participa en un proyecto musical con apoyo de Suiza

NATALIA HUERTA ZARAGOZA
eparagon@elperiodico.com

Mario Martínez volverá a la escena musical con motivo de la Expo de Zaragoza. El cantante turiasonense, que participó en OT en 2003, impulsa junto al sueco Jürg Suter *Aguario*, un proyecto musical que cuenta con el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores de Suiza. Desde marzo del año pasado, el músico y el geógrafo sueco trabajan en esta iniciativa no comercial, dentro de la participación de Suiza en la muestra internacional.

Según explica Mario, **«siempre he estado sensibilizado con el tema medioambiental, con los usos del agua»** porque **«para mí fue un cambio muy fuerte pasar de vivir en los pies de Moncayo a una ciudad tan contaminada como Madrid»**. Jürg es geógrafo y produce desde hace más de 20 años vídeos con un marcado perfil social. Así, *Aguaro* se plantea para **«contemplar al mismo tiempo el sistema complejo agua, como un intercambio cultural entre España y Suiza»**.

Mario Martínez trabaja desde hace meses en la canción *Tú que me das agua*, mientras que el suizo se ha encargado de la parte visual, un vídeo de entre cuatro y ocho minutos grabado en ríos, cascadas, glaciares, antiguos molinos o estaciones eléctricas de los alrededores de Berna y los Alpes suizos. **«En el tema, me convierto en agua, en una gota que nace en las montañas y recorre la tierra»** apunta Mario, que ha viajado en dos ocasiones a Suiza para esta iniciativa. La *desembocadura* de Mario en el mar, se grabará en España,

> EL MÚSICO INTERPRETA A HOMBRES G EN UN DISCO DE HOMENAJE

donde también se rodarán imágenes del Ebro.

La letra del tema es en castellano aunque el productor espera que sea un vídeo internacional **«en el que las imágenes hablan sin necesidad de que se entienda el idioma, es un viaje temático»**. Jürg Suter cursó estudios universitarios en Zaragoza y conoció a Mario por su participación televisiva. Le buscó y le propuso esta colaboración –**«que es un lujo»**, como explica el joven cantante–. El proyecto se presentará en unas semanas, aunque ya se puede conocer en la red, en aguario.es.

Pero Mario no para de trabajar. En abril saldrá a la venta un tributo a los Hombres G, *Los chicos del Barrio*, que recoge las canciones menos conocidas del grupo. En él, Mario versiona *El tiempo no es mi amigo* y comparte disco con grupos madrileños como Despistados o No se lo digas a mamá. Warner produce este trabajo en el que se ha puesto como condición **«ser fans del cuarteto madrileño»**.

Por otro lado, Mario ha puesto en marcha el grupo Inuit, con **«amigos de toda la vida»**. Junto a los también aragoneses Luismi Yoldi, Julio Lafuente, Alberto Manos Tijeras y Sergio Vallejo prepara los temas del primer disco y **«busca financiación para poder grabarlo»**. Mario reconoce que OT le hizo conocido, **«pero no lo pone fácil para la música, solo para la televisión»**. Aunque reconoce que su paso por el programa le hace **«querer más la música, me gusta tocar, me gusta vivir de esto»**. Según dice **«no quiero ir a *Supervivientes*, yo soy músico»**.

Hoy salimos

Restaurantes

Cafés y Pubs

Bingos

Karaoke

El Juli y El Fandi salen a hombros con dos faenas muy diferentes

El madrileño puso de manifiesto en Valencia su estilo serio y ortodoxo

JUAN MIGUEL NÚÑEZ VALENCIA

Triunfo de dos orejas y Puerta Grande para los diestros Julián López *El Juli* y David Fandila *El Fandi*, ayer en Valencia, un éxito con notables diferencias por sus estilos, mucho más serio y ortodoxo el del primero.

Se lidiaron toros de Jandilla, aceptablemente presentados, nobles y justos de fuerzas, que dieron buen juego.

► **Francisco Rivera Ordóñez:** estocada desprendida y dos descabellos (silencio); y estocada caída (vuelta tras petición).

► **El Juli:** estocada (oreja); y pinchazo y gran estocada (oreja).

► **El Fandi:** metisaca, media y descabello (silencio); y estocada (dos orejas).

La inquietud de los toreros, de siempre, de llenar las plazas y cobrar más que nadie, este año se acentúa en Valencia por el fenómeno José Tomás. Un ambiente fácil para los de los *efectos especiales*. Por eso a El Juli le costó más el triunfo. Y precisamente también por eso ese triunfo tiene todavía más méritos.

►► Los dos diestros, a hombros, ayer. EFE

En la faena superó todos los inconvenientes –pese a los pitos al poner las banderillas– al ponerse el torero sin titubeos en el sitio justo, donde el toro respondía con la mayor emoción. Así cayó la primera oreja. Y en el quinto todavía más. Pero otra vez afloró en seguida lo mejor de su toreo: colocación, altura y velocidad. El Juli esperó y llevó al toro desde el primer muletazo con extraordinaria exactitud y limpieza.

Rivera desaprovechó su primero. En el cuarto sorprendió con un tercio de banderillas, con soltura y seguridad, aunque con la muleta volvió a las andadas, es decir los medios y espaciados pases.

El Fandi se centró fundamentalmente en el capote, variadísimo, con largas cambiadas, verónicas y chicuelinas. Con la muleta no hubo acople. En el sexto, más de lo mismo. Y como esta vez entró la espada a la primera, se desató el fervor, y el premio de dos orejas.